

1976

**Blokk**

**biennale  
d'arte  
di  
nola**

SEZIONE

PITTURA

Un avvenimento d'arte è sempre un fatto importante, soprattutto quando a promuoverlo sono uomini schivi di lodi, riservati, indipendenti e dignitosi, ricchi di umana comprensione ed aperti ad ogni corrente culturale che apra nuove prospettive al mondo degli artisti.

Ed hanno — questi uomini — indicato ad un gruppo selezionato di pittori, un punto ove convenire ogni due anni, incontrarsi, conoscersi, scambiarsi idee, comprendersi, migliorarsi; mondare il proprio mondo intimo e renderlo più bello: la BIENNALE D'ARTE NOLANA.

Questi uomini che appartengono ad un mondo culturale vario per tendenze, guardano all'arte quale mezzo di elevazione e di sublimazione dello spirito. Ed è — a mio parere — il loro miglior merito: interpretare, cogliere ed indicare agli altri la via giusta per essere accolti e considerati in un incontro artistico di risonanza nazionale.

Di più la biennale di Nola la si potrebbe considerare come un improvviso rigurgito per reagire ad una condizione quasi mortificante di negligenza in cui era precipitata ogni forma di vita artistica a carattere agonale in questa elegante cittadina di Provincia, ricca di tradizioni varie e di pensiero; di grandi pensatori come Giordano Bruno, che hanno avuto da Dio la universalità della visione di un mondo che non conosce tramonti: il mondo dell'arte.



Ma la Biennale di Nola ha anche — secondo noi — lo scopo di appianare il malinteso tra artisti e pubblico. Sono assenti infatti dalla Mostra gli acrobati dell'arte, e sono presenti gli artisti.

Sono assenti soggetti banali che si danno spesso per capolavori, e sono presenti sobrie, giuste e misurate espressioni pittoriche.

È la vera ragione questa per cui il pubblico ammira le opere esposte e aderisce con simpatia alle varie tendenze degli espositori stessi e si obbliga con se stesso a vivere il momento in armonia di spirito con i protagonisti di un evento artistico della massima importanza.

Qui, in questa Biennale, non c'è la babilonia linguistica — intendo per babilonia lo sconsiderato accoglimento di ogni tipo di crosta e di presuntuose deformazioni della realtà o di incomprensibili immagini coloristiche — chè la giuria di selezione ha detto sì ad artisti maturati attraverso la sofferenza, per gradi, che hanno affinato la propria sensibilità nell'amore del bello.

Il risultato della Biennale non può essere che lusinghiero anche quest'anno perché le presenze, anche se diverse per tendenza — come abbiamo già fatto osservare — sono uguali nella volontà di cogliere dalla natura motivi, trasformarli con il loro sentire profondo in una visione sicura di elevazione a Dio, primo e sommo artista di ogni cosa bella che da Lui origina.

Ci è parso che fosse non soltanto utile ma necessario parlare di questo avvenimento artistico — culturale conosciuto sotto aspetti tradizionali da tempo superati.

La presenza alla Biennale di opere realizzate secondo sicuri canoni estetici largamente intesi, rivelano e testimoniano di una decisa volontà da parte degli organizzatori di realizzare una manifestazione d'arte dalla quale si sprigioni un messaggio sempre più vivo per coloro che, nella incertezza della vita moderna, considerano l'arte come mezzo sicuro di riscatto.

ROBERTO MARIA FERRARI

# PANORAMICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

## ARTISTI INVITATI

Enzo ANGIUONI	— Avellino	— « Metamorfosi nel Paes »
Romano ANIELLO	— Napoli	— « L'Angelo della morte »
Gianni ARDE	— Lenno	— « P.S.O.R. 21 »
Livio BEATRICE	— Torino	— « Oggetto e spazio »
Nevio BEDESCHI	— Faenza	— « Revival '76 »
Sergio BERSI	— Genova	— « Senza titolo »
Alberto BESSON	— Crema	— « Natura e non natura »
Donatella BIANCHI	— Milano	— « Visita ai monumenti »
Vito CAPONE	— Foggia	— « Condizione particolare »
Pietro CARABELLESE	— Roma	— « Ammasso con germoglio »
Vincenzo CARIDI	— Reggio Calabria	— « La gara »
Annarosa CARLEVARO	— Milano	— « Comproprietà di bellezza »
Eugenio CIMINIERI	— Pescara	— « Genesi »
Antonio CONTRADA	— Genova	— « Ansia-paura-protesta »
A. Rizzo DA CONTESSE	— Milano	— « Nuovo pianeta »
Walter DALL'OPPIO	— Imola	— « La speranza »
Dario DAMATO	— Foggia	— « Parete pugliese »
Maurizio DE IOANNA	— Napoli	— « Composizione »
Mario DE POLI	— S. Martino di Lupari	— « Rottura-e-recupero-memoria »
Antonio DE ROSSI	— Padova	— « Notturmo " Canosa " »
Alfonso DE SIENA	— Marigliano	— « Scivoio come caduta »
Massimo DE STEFANI	— Bologna	— « Struttura avvolgente »
Gianni DE TORA	— Napoli	— « Un sole per tutti »
Alessandro DIONIGI	— Rimini	— « Colorazioni di vedute »
Mario DONIZETTI	— Bergamo	— « Prime tristezze »
Antonio FOMEZ	— Milano	— « Omaggio a Mapakovsky »
Mario FORTUNATO	— Napoli	— « Catena rossa »
Giovanni FRANGINI	— Genova	— « Leda »
Alfonso FRASNEDI	— Bologna	— « Paesaggio di mare meccanico con nubi »
Nino GARAJO	— Roma	— « Ansia '71 »
Antonio GIANNINO	— Napoli	— « Umanità repressa »
Giuseppe GIARDINA	— Como	— « Struttura a riflessione variabile 76 »
Antonio GIGANTE	— Brescia	— « Finti marmi »
Giuseppe GILARDI	— Napoli	— « Metamorfosi »
Francesco GIULI	— Fabriano	— « Senza titolo »
Imer GUALA	— Milano	— « Del feticismo »
Franco IURLO	— Roma	— « Natura morta »
Enzo LAMPERINI	— Pescara	— « Omaggio al Coro Abruzzese »
Attilio LAURICELLA	— Torino	— « Giaguari stratificati »
Idelbene LISIMBERTI	— Milano	— « Coinvolto, coinvolge »

# PANORAMICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

## ARTISTI INVITATI

Elvi MACCARI	— Roma	— « La trombetta perduta »
Francesco MANISCALCO	— Catania	— « Inquinamento »
Tullio MARCELLONI	— Napoli	— « Shadows »
Germano MASETTI	— Udine	— « Frammento di scoglio con fossili »
Walter MASOTTI	— Ferrara	— « Dea bendata »
Enzo MATTIOLI	— Viterbo	— « Metamorfosi »
Rosario MAZZELLA	— Napoli	— « Il mostro »
Sebastiano MILUZZO	— Catania	— « Teodora »
Carlo MONTARSOLO	— Napoli	— « Frammento di muro antico »
Enzo NAPOLITANO	— Pescara	— « Amore proibito »
Antonio NIERO	— Castelfranco Veneto	— « E 190376 »
Nazzareno NISCO	— Pescara	— « Paesaggio »
Romano NOTARI	— Perugia	— « Orovalizzante »
Mauro OTTAVIANI	— Milano	— « Composizione n. 3 »
Andrea PAGNACCO	— Venezia	— « Andy Warhol nella piscina di un suo collezionista »
Mario PALMA	— Frosinone	— « Diapositiva n. 7 »
Sabatino PALMA	— Benevento	— « Miraggio estivo »
Gaetano PALLOZZI	— Sulmona	— « Composizione »
Matteo PEDRALI	— Brescia	— « Arnesi da pesca »
Vittorio PISCOPO	— Napoli	— « Memorie balneari »
Senio PRATESI	— Roma	— « Contraltare »
Arturo PULITI	— Forte dei Marmi	— « Visione in piazza Duomo »
Salvatore F. RAIOLA	— Torre del Greco	— « Composizione »
Nella ROSSI	— Forlì	— « Danza »
Mario RUSSO	— Roma	— « Composizione »
Enzo SABATINI	— Nola	— « Paesaggio d'Abruzzo »
Roberto SANCHEZ	— Napoli	— « Composizione VI da matrice "A" »
Francesco SANNICANDRO	— Bitonto	— « Composizione »
Luigi SENESI	— Trento	— « Interferenze '76 »
Pietro SGUEO	— Torre Annunziata	— « Uccelli »
Eugenio SPUGNINI	— Roma	— « Farfalla »
Francesco STEFANINI	— Treviso	— « Accadimento n. 7 »
Giovanni STRADA	— Ravenna	— « Il barbagiani »
Ivo TARTARINI	— Bologna	— « Antoskada »
Franco TROIANI	— Spoleto	— « Farfalla inquinata »
Gianni VALLIERI	— Ferrara	— « Pittura »
Franco VASCONI	— Milano	— « Ricordi d'estate »
Giovanni VERCELLI	— Torino	— « Viaggio oltre i confini della realtà »
Piero VIGNOZZI	— Firenze	— « Pennato »
Ferdinando VIVO	— Marigliano	— « Verticale »
Andrea VIZZINI	— Catania	— « Figura con poltrona »



## COMITATO ORGANIZZATORE

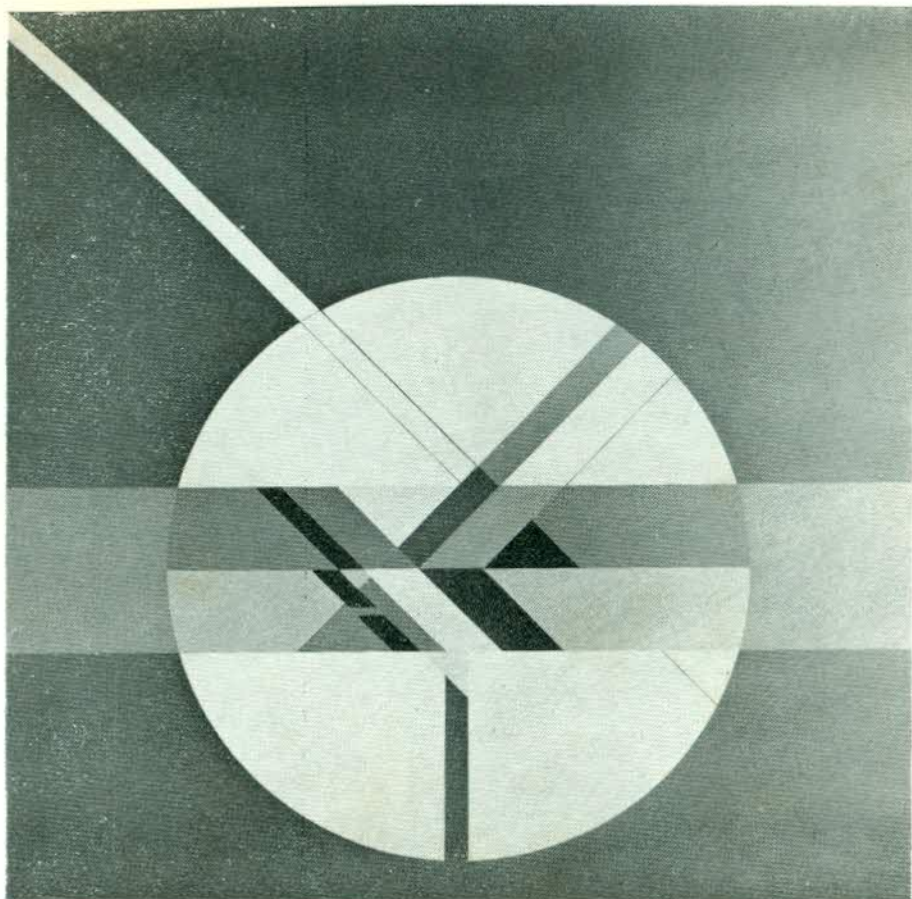
On. Dott. Alfonso AMBROSINO	— Collezionista
Prof. Eliseo ALLOCCA	— Pittore
Prof. Giuseppe GIUSTI	— Scrittore
Prof. Bruno LA MANNA	— Giornalista
Prof. Mario MARONE	— Pittore
Prof. Fioravante MEO	— Critico d'Arte
Sig. Giuseppe SANTANIELLO	— Amatore d'Arte
Dott. Luigi VECCHIONE	— Isp.re Belle Arti

## GIURIA DI PREMIAZIONE

On. Dott. Alfonso AMBROSINO	— Collezionista
Prof. Emilio NOTTE	— Pittore
Prof. Renato BARISANI	— Pittore
Prof. Luigi TIMONCINI	— Pittore
Prof. Antonio VENDITTI	— Scultore
Prof. Giuseppe ALLOCCA	— Scultore
Prof. Bruno LUCREZI	— Critico d'Arte
Prof. Roberto M. FERRARI	— Critico d'Arte
Prof. Domenico MINGIONE	— Critico d'Arte
Prof. Fioravante MEO	— Critico d'Arte
Dott. Luigi VECCHIONE	— Isp.re Belle Arti

## COMMISSIONE PER IL COLLOCAMENTO DELLE OPERE

Eliseo ALLOCCA  
Giuseppe SANTANIELLO  
Tommaso ALLOCCA



GIANNI DE TORA — « Un sole per tutti »